

Jig, jigger, het jigst...

Elke roofvisser weet wat jiggen is, al staat deze vistechiek bij ons vooral bekend onder de naam verticalen. Er zijn hierop tegenwoordig tal van varianten, die zich allemaal hebben bewezen in de praktijk. In **zijn** bijdrage deelt Willem Stolk zijn ervaringen met langzaam, normaal en snel verticalen.

Iedereen die vanuit een boot vist weet wat verticalen is. Wellicht niet iedereen weet echter dat verticalen een zeer persoonlijke techniek is. Het is bijna onmogelijk om exact op dezelfde manier te verticalen als bijvoorbeeld je vismaat. De verschillen zijn minimaal, maar iedereen doet het ongemerkt nét even iets anders. Die verschillen zitten hem in de





Verticalen is voor iedereen verschillend!

tegenwoordig allemaal hightech sonars. Maar het komt maar al te vaak voor dat je niets ziet op het scherm en toch vis vangt. Een gerenommeerd NKS'er als Chris Bloemert, maakt dit ook regelmatig mee. Een verklaring voor deze bevinding kan simpelweg zijn, dat de snoekbaarzen zich buiten het bereik van de

kegel van het echosignaal bevinden. Of ze liggen zo strak tegen de bodem dat de sonar dit niet kan weergeven.

Waarom toch blijven vissen als je niets ziet? Het draait dan vaak om vertrouwen. Heb je immers ergens vertrouwen in, dan komt het vaak wel goed. Het tegenovergestelde is ook waar. Want als je bij voorbaat denkt dat het niks wordt, dan komt dit vaak ook uit!

Slow jigging

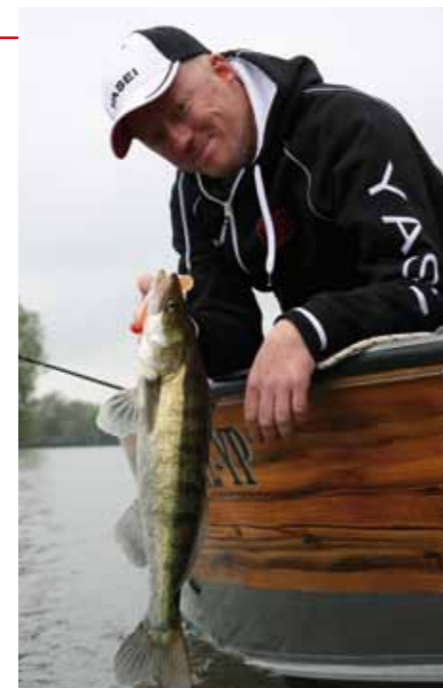
'Slow jigging' is eigenlijk tergend langzaam verticalen, zowel qua snelheid van voortbewegen als met de bewegingen van het kunstaas. Je positioneert je boot zodanig dat je het kunstaas (of de fireball) eigenlijk tergend langzaam door het water leidt. Er zijn momenten dat snoekbaarzen alleen bijten als je nagenoeg geen actie aan het kunstaas geeft. Het louter laten hangen van een shad kan dan dé techniek van de dag zijn. Vooral op het Haringvliet en Hollands Diep hebben we dit regelmatig meegeemaakt. Snel of normaal verticalen leverde niets op, maar slow jigging wel. Vraag me niet waarom dit zo is, want ik weet het echt niet. Het is echter wel bewezen dat je soms zo min mogelijk moet doen om vis te vangen. Het rare is vaak ook, dat de aanbeten dan snoeihard zijn.

wijze waarop je een hengel vasthoudt, de positie in de boot, het soort kunstaas dat je gebruikt, de lijndikte, de balans van de hengel en ga zo maar door. Er zijn zoveel variabelen, dat het nagenoeg onmogelijk is om bij het verticalen je kunstaas op eenzelfde manier aan te bieden als een andere visser. Juist deze verschillen zijn interessant om te bestuderen. Het is dan ook goed om collega-vissers in de gaten te houden. Vissen is natuurlijk geen wetenschap, maar het is wel leuk om dieper op de 'materie' in te gaan.

Water- en stekkennis en vertrouwen

Water- en stekkennis zijn volgens mij altijd enorm belangrijk. Je kunt immers uren vissen op een plek waar geen vis zit en denken dat ze niet willen bijten. Het is echter altijd moeilijk om zeker te weten of er vis zit. Natuurlijk hebben we

Soms zie je geen enkele vis op de sonar, maar vang je ze vervolgens wel!



Of dat de vis de shad praktisch inhaleert, zonder dat je iets van een aanbeet voelt. Misschien hebben ze meer tijd, omdat het kunstaas nauwelijks beweegt. Wie het weet mag het zeggen.

vingerbeweging kun je dan het kunstaas sturen en manoeuvreren. Bij de YASEI jigging kunnen de gewichtjes in de blank worden gemonteerd. Hiermee is de ideale balans beter te realiseren dan

tie hebben en die ribbels hebben die een geluid (ruis) produceren in het water. Op de ribbels smeet ik Trigger X, een Feromonen-gel die ik altijd bij me heb. Geur, zicht en geluid zijn nu eenmaal allemaal

Er zijn momenten dat snoekbaarzen alleen bijten als je nagenoeg geen actie aan het kunstaas geeft

Hengels voor deze passieve manier van verticalen, moeten perfect in balans liggen, strak en licht zijn en de juiste lengte en actie hebben. De hengels volgens YASEI jigging-concept voldoen aan deze eisen. Ze worden op maat gemaakt en kunnen per individu worden uitgebalanceerd. Dit uitbalanceren helpt behoorlijk.

Balansgewichten voor verticaalhengels bestaan al langer. Dikwijls is het gewicht echter te laag om een hengel goed uit te balanceren. Het gewicht zit bovendien vaak aan de achterkant van de blank, wat geen optimale gewichtsverdeling geeft. Een goed uitgebalanceerde hengel voor het tergend langzaam verticalen, ligt horizontaal in de hand en leunt dus niet voor- of achterover. Met slechts één

met traditionele balansgewichtjes. Naast de balans is ook de lengte van de hengel bepalend voor een prettige en succesvolle visserij. Te lange verticaalhengels gedragen zich vaak onrustig en zijn windgevoelig. Een versie van 1,85 meter gedraagt zich perfect tijdens het langzaam jiggen.

Als we slow jiggen, gebruiken we doorgaans vrij groot kunstaas met een zware loodkop. Te licht vissen zorgt er namelijk voor, dat het kunstaas onrustig beweegt. Net even een paar gram zwaarder vissen kan al verschil uitmaken. Zo vissen we nu regelmatig met twintiggram loodkoppen, op water waar we doorgaans vijftiengrammers gebruiken. Als kunstaas gebruiken we dan vaak YASEI Storm Vertical Shads, die een unieke ac-

bepalende factoren zijn die een roofvis kunnen overhalen om aan te vallen.

Normaal!

Naast de langzame variant is er natuurlijk het 'gewone' verticalen. Ook bij deze techniek zien we veel verschillen. Geen twee vissers kunnen op dezelfde manier verticalen! De één tikt de shad langzaam op en laat hem twee tellen hangen, terwijl de ander iets vinniger tikt en de shad drie tellen laat hangen. Dit soort details kunnen op sommige dagen het verschil maken. Al gaat ook hier de regel weer op dat stekkenkennis belangrijker is dan de techniek.

Op het Hollands Diep zijn veel mooie structuren te vinden: harde randen waarlangs zich telkens weer snoekbaar-

Goed kunstaas voor verschillende varianten van jigging.



Ruimte voor een fotobijchrift.



Ruimte voor een fotobijchrift.





Je kunt op allerlei manieren variëren.

zen ophouden. Opvallend is, dat de vis hier vaak het hele jaar zit. De harde randen zijn een ultieme omgeving om te jagen. Ze trekken prooivissen aan omdat er vlokkreeftjes en andere diertjes leven. Dergelijke stekken zijn goud waard. Heb je eenmaal een aantal van deze stekken in je eigen bestand of gps, dan kun je daar experimenteren met technieken. Zoals eerder gezegd zitten de verschillen vaak in details. Op wateren als het Hollands Diep en Haringvliet heb je te maken met opkomend en afgaand water. Je merkt dit goed als er weinig of geen wind staat. Probeer ook hier op te letten: bij welk tijdstip krijg je het meest beet? Een panklaar recept bestaat hier niet voor. Net als bij langzaam verticalen balanceer ik ook met normaal verticalen mijn hengel uit. Ik doe er net zoveel gewicht in dat de top iets richting water hangt. Hierdoor wordt ik min of meer gedwongen om mijn top omhoog te brengen. Om overal op voorbereid te zijn, heb ik drie hengels opgetuigd als ik ga verticalen: YASEI jigging MH en H (M=medium, MH=medium heavy, H=heavy) en YASEI Speedjigging. De hengels variëren in lengte van 1,85 meter tot 2,15 meter.

De gang erin

Ik heb in een eerdere uitgave van Dé Roofvis al iets verteld over speedjiggen, de snelle variant van het verticalen. In sommige situaties is deze methode doeltreffend. Je kunt speedjiggen door zelf snel te gaan varen, of je kunt gebruik maken van de wind. Leg de boot zodanig in de wind dat je een flinke snelheid maakt. De lijn zal dan ongeveer tien meter of verder achter de boot, het kunstaaas net over de bodem trekken. Juist als het wat

harder waait is speedjiggen een perfecte methode om te kunnen blijven vissen en om vis te vangen.

Op het Haringvliet en Hollands Diep is speedjiggen vaak dé techniek om aantallen te vangen. Er zijn op beide wateren voldoende plekken waar je zonder problemen snel kunt vissen. De bodemstructuur is natuurlijk belangrijk, want op stenen kom je snel vast te zitten. Gelukkig zijn er op beide wateren veel stekken waar de bodem uit zand bestaat een licht glooiend is.

Een andere variant van het speedjiggen gebruik ik op rivieren met kribben. Het kunstaaas beweegt zich daarbij een centimeter of twintig boven de bodem. Ik vaar de boot snel langs de koppen van kribben en langs de stroomnaden. Het is een soort trollen, maar je moet wel degelijk de hengel in de hand houden om het kunstaaas goed te sturen. Op zowel de Rijn als de IJssel, Merwede en de Waal is dit een erg effectieve methode. Dietmar Isaiasch gebruikte deze techniek tijdens de finale van het NKS en werd samen met zijn maat knap tweede.

Ook bij het snel vissen is het van belang de juiste balans te vinden tussen hengel, molen, gevlochten lijn en kunstaaas. Voor de hengel zijn we het afgelopen jaar druk aan het ontwikkelen geweest, met als resultaat de YASEI speedjigging. Het is een magnifieke stok waarmee je zonder problemen snel kunt vissen. De 2,15 meter lange hengel is er in M en MH uitvoering. Afhankelijk van de waterdiepte, stroomsnelheid en type kunstaaas kun je dus kiezen uit twee acties.

Ik gebruik overigens altijd een molen van 2500-formaat met daarop 10/00 ge-

vlochten lijn. Het kunstaaas is vaak ook wat groter dan bij normaal verticalen. De Strom... shads die ik gebruik, hebben een vinnige staartactie die rovers moeilijk kunnen weerstaan. Ook deze shads hebben weer ribbels, die ruis produceren en waarop Trigger X-gel kan worden gesmeerd.

Speedjiggen is echt een techniek die altijd werkt. Bovendien kun je blijven vissen als het eigenlijk te hard waait (bij windkracht vier tot vijf). Het gaat dan weliswaar snel en vrij grof, maar het levert vis op.

Hoog niveau...

De laatste jaren valt mij op dat de gemiddelde roofvisser steeds meer around wordt en beter gaat vissen. Je kunt dit niet alleen zien aan de vangsten, maar ook aan hoe er wordt gevestigd. Je ziet op het water tal van varianten op bestaande technieken en inventieve oplossingen voor specifieke situaties. Roofvissers zijn volgens mij anno 2010 erg goed op de hoogte van wat er allemaal speelt. Of ze nu moeten werpen, slepen, jiggen of vissen met dood aas, alles ligt binnen handbereik. Het is dan ook een genot om te ontdekken dat er toch telkens weer nieuwe varianten boven komen drijven. Hopelijk is het een verhaal zonder einde.

www.willemstolk.com

Willem Stolk

Blijven zoeken naar andere varianten geeft een extra dimensie.

